

Depuis le 9 novembre dernier, les visiteurs peuvent découvrir la nouvelle exposition temporaire *Suivez-moi jeune homme*. L'aboutissement d'un travail réalisé entièrement par les équipes de la Ville, de la scénographie, pensée par les équipes du musée, à la mise en œuvre par le centre technique municipal.

« Pour nous, tout commence réellement six à huit semaines avant le vernissage » explique Gwénaél Wolfersberger, responsable du centre technique bâtimentaire. « Nous organisons une réunion avec les équipes du musée, au cours de laquelle nous découvrons le plan exact de la scénographie et ses spécificités ». Emplacement des murs, marquages au sol, couleurs : rien n'est laissé au hasard pour proposer une expérience au plus proche de la thématique évoquée.

Après la théorie, l'équipe du centre technique entre en scène : peintres, menuisiers, électriciens s'affairent pour mettre sur pied la nouvelle exposition en un temps record, en veillant à réutiliser un maximum d'éléments « Nous avons la volonté de faire le plus de réemploi possible par rapport à l'exposition précédente », poursuit Gwénaél Wolfersberger.

Au total, près de 1 000 heures de travail sont nécessaires à la dizaine d'agents pour réaliser le parcours de visite sur les deux niveaux du musée, notamment la reproduction d'un kiosque, présent au centre de la dernière salle. Un résultat à la hauteur de l'implication de chacun des acteurs et « une belle valorisation des compétences du centre technique et ses agents en matière de création et de mise en œuvre ».



**Gwénaél Wolfersberger**  
Responsable du centre  
technique bâtimentaire





Napoléon III, empereur des Français  
Jean-Baptiste Vanson (graveur)  
Gravure sur bois coloriée au pochoir - Coll. M.



# **NAPOLÉON III, EMPEREUR DES FRANÇAIS,**

**EUGÉNIE DE MONTIJO, Comtesse de TÉBA, Impératrice des Français,**

**Mariés à Notre-Dame le 30 janvier 1853.**

4.

Propriété de l'éditeur. (Déposé.)

Fabrique de PELLERIN, Imprimeur-Libraire, à ÉPINAL.

# AGENDA



## DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Pour vos dimanches et vacances de février, venez découvrir le musée de l'Image autrement, grâce aux activités concoctées par le service des publics. Suivez le guide !

Tous les premiers dimanches du mois (5 janvier, 2 février et 2 mars) dès 11h, un parcours à la carte\*\* vous est proposé : Visite guidée, enquête à résoudre avec l'escape box, jeu de l'oie ou conte animé pour les enfants de 3-5 ans... Autant de façons d'explorer les collections et l'occasion de proposer un moment ludique pour toute la famille. Puis, de 14h à 17h, plongez au cœur de l'atelier du typographe Jean-Paul Marchal pour imprimer votre petite carte personnalisée. Le tout accessible sur présentation du billet d'entrée.

Les techniques d'impression seront également à l'honneur le dimanche 16 février lors d'un atelier intitulé *Presse alternative\**. Différentes techniques d'impression seront expérimentées : gravure sur Tetra Pak, Gelly Print, collagraphie... pour créer une estampe haute en couleur et revisiter les pages des revues féminines présentées dans l'exposition temporaire.



Enfin, pendant les vacances scolaires de février, les *Rendez-Vous des visiteurs* font leur retour. Petits et grands peuvent ainsi profiter des jeux, visites guidées et parcours à la carte\*\* qui ponctuent la journée.

\* Réservation obligatoire. Horaire : 10h >17h.

Tarif : 12€ (8€ pour les spinaliens)

\*\* Réservation conseillée

**+ infos :** Musée de l'Image - Ville d'Épinal, 42, quai de Dogneville | 03 29 81 48 30 | [www.museedelimage.fr](http://www.museedelimage.fr) | Ouvert du mardi au samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h le dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h | Tarif plein 6,50 € / Tarif réduit 5 € / Gratuité jusqu'à 18 ans, les étudiants jusqu'à 26 ans, les allocataires chômage ou RSA.

## LECTURE D'IMAGE

### À DÉGRAFER ET À COLLECTIONNER

Dans chaque numéro, retrouvez une image issue des collections du musée !



### NAPOLÉON III, EMPEREUR DES FRANÇAIS, EUGÉNIE DE MONTIJO

Le 30 janvier 1853, l'empereur Napoléon III épouse religieusement Eugénie de Montijo, de 18 ans sa cadette. Comme la reine Victoria en 1840, Eugénie est vêtue de blanc. Sa robe est en velours blanc uni, recouverte de

dentelles et garnie de diamants. La robe de mariée blanche se propage dans l'aristocratie et la haute bourgeoisie du Second Empire. En France jusqu'alors, la robe de mariée était généralement colorée. Les femmes les plus aisées arboraient des robes somptueuses, faites de damas et de dentelles. Mais la majorité n'avait pas les moyens d'accéder à de telles toilettes, encore moins en blanc, trop salissant. Celles-ci revêtaient alors leur plus belle robe, qu'elle soit rouge, bleue ou noire.