

# les Larmes du LDR rire



Festival de théâtre burlesque  
DU 4 AU 15 OCTOBRE 2024



Organisé par la Ville d'Épinal  
Renseignements & programme  
03 29 68 50 23 - [www.leslarmesdurire.fr](http://www.leslarmesdurire.fr)





41<sup>E</sup> ÉDITION

Comme chaque année, en ce début de saison, le rideau va se lever sur une nouvelle et 41<sup>e</sup> édition du Festival Les Larmes du Rire. Devenu incontournable, ce festival offre chaque année une parenthèse salvatrice, pour se retrouver, partager des émotions, et surtout rire ensemble !

Parce que nous restons curieux et ouverts au monde, que le rire est un formidable vecteur de lien, et que la diversité des propositions permet des incursions dans la musique, le théâtre, la littérature, l'univers clownesque....., ne manquez pas ces 11 jours de réjouissement !

L'humour est multiple, il est burlesque, décalé, absurde, et ce festival, par sa programmation riche et diversifiée, s'adresse aux femmes et aux hommes de tout âge et de toute origine.

Nous retrouverons cette année encore "nos tricoteuses" des résidences autonomie "Bon Repos", "Chapitre" et "Sans Souci", qui ont confectionné des "Minions", des bonnets pour bébé et autres couvertures pour cette collection 2024. Ce partenariat, tout comme celui conduit depuis nombreuses années avec l'Association Le Renouveau, sont des marqueurs forts de notre volonté d'inclure le public le plus large possible, et notamment celui qui est trop souvent éloigné des salles de spectacle.

Nous vous attendons très nombreux chaque soir à partir de 19h30 dans l'espace accueil, avant le spectacle présenté à 20h30 sur la grande scène. Cet espace convivial et chaleureux sera cette année encore très animé et festif, pour vous permettre de partager en famille ou entre amis, un verre ou un encas. Le Festival, c'est aussi prendre un peu de temps pour se retrouver, pour partager des moments de rencontres et d'échanges.

Ce sont deux semaines "hors du temps" qui sont à vivre et à partager, pour faire de belles découvertes artistiques, pour s'émouvoir et pour rire bien sûr.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent Festival.

PATRICK NARDIN  
Maire d'Épinal

Le Festival Les Larmes du Rire a pour objectif d'apporter un éclairage sur des créations sortant des sentiers battus, pertinentes, impertinentes, parfois troublantes, souvent émouvantes, toujours vivifiantes, joyeuses et drôles, très drôles.....

Dans cet espace qui ne ressemble à aucun autre, il règne une bonne humeur communicative, on est heureux de se retrouver, un rire partagé est toujours plus fort.

On rit mais on réfléchit aussi, on rêve et on s'enrichit...  
C'est celle alchimie qui fait la force de ce festival.

Le Parrain de cette année, **Gwen Aduh**, est un artiste qui correspond parfaitement à l'image du Festival, étonnant, original, décalé... Il a signé la mise en scène et a joué dans de nombreux spectacles, et il a coadapté, mis en scène et joué dans le spectacle devenu mythique et qui fera date dans l'histoire du théâtre burlesque : "Les Faux British". Cette pièce totalement déjantée sera à découvrir le samedi 12 octobre.

Nous retrouverons cette année encore des artistes emblématiques, **Warren Zavatta**, **Bernard Azimuth** et **Jean-Jacques Vanier**, venus à de nombreuses reprises à ce Festival, et nous ferons également de belles découvertes.

LA SURPRISE, LA DÉCOUVERTE ET L'INATTENDU FONT PARTIE INTÉGRANTE  
DE CES RENDEZ VOUS...

Le Festival Les Larmes du Rire, c'est faire la place à l'incongru, à l'inattendu, au poil à gratter, à la tendresse et à la poésie... Il est important et de plus en plus nécessaire de lâcher prise, de se laisser embarquer par l'imagination débordante des artistes, et de se laisser envahir par le rire et l'émotion ...

LES LARMES DU RIRE, UNE PARENTHÈSE À NE PAS MANQUER,  
PARCE QUE LE RIRE, INDISPENSABLE MOTEUR DE LA VIE,  
EST FAIT POUR ÊTRE PARTAGÉ !

ISABELLE SARTORI  
Directrice du Festival





## GWEN ADUH

Magicien et télépathe, Gwen Aduh a créé en 1999, avec Aurélie Cazanove, la Compagnie des Femmes à barbe, qui doit son nom à son goût prononcé pour les phénomènes de foires et les personnages étranges... Dans la tradition de l'art forain, il joue souvent en interaction avec le public, et ce dès le premier spectacle, en 2000, Les Gélules 4 couleurs de M et Mme Li.

Il a signé la coadaptation française et la mise en scène de la pièce Les Faux British, dans laquelle il joue également, à découvrir le samedi 12 octobre.

### Le mot du parrain...

*Vosgiens, Vosgiennes et gens de passage pour ce magnifique festival, Permettez-moi de me présenter : Gwen Aduh, modestement parrain de ce festival si délicieusement nommé "Les Larmes du Rire". Belle ironie que cette appellation, n'est-ce pas? Ici, même les larmes prennent des vacances et se déguisent en éclats de rire.*

*C'est un bonheur immense que de fouler à nouveau les planches d'Épinal cette année avec "Les Faux British". Quel plaisir ce fut de présenter il y a des années mes "Gélules 4 couleurs de M. et Mme Li", ou encore mon seul en scène "Partons pour Pluton" et "La Taverne Münchhausen".*

*Il est dit, par un sage dont personne ne se souvient, que le rire est le propre de l'homme. Moi, je dirais surtout qu'il est l'apanage des esprits libres, de ceux qui préfèrent les éclats de rire aux éclats de voix. Et pour utiliser une image chère au cœur des spinaliens, il est comme une tarte aux brimbelles : une douceur qui réchauffe le cœur quitta à parfois tâcher nos chemises blanches.*

*Car le rire est parfois corrosif ! Le rire va jusqu'aux larmes mais "Les Larmes du Rire" c'est l'arme fatale contre la morosité ambiante, c'est l'arme pour terroriser ce qui nous terrorise pour paraphraser l'humoriste regretté Charles Pasqua dans ses si réjouissantes imitations de Fernandel.*

*Quel beau programme nous attend en 2024 ! Préparez-vous à être émerveillés par des spectacles choisis aux petits oignons par Isabelle.*

*Que ce festival soit donc, chers amis, une ode à la légèreté et à la profondeur, un hymne à la liberté de rire de tout, en commençant par nous-mêmes. Il n'est de véritable humanité que dans l'humour qui nous rassemble. D'ailleurs, si l'humour était une monnaie, on serait tous millionnaires aujourd'hui !*

*Alors riez, riez de tout votre être, et que les larmes de joie inondent vos visages ! Célébrons ensemble ce miracle qu'est le rire, ce trésor inestimable que nous offre la vie Je vous remercie, et que le festival commence !*

**Gwen ADUH**

## TUBE MEUCHINE

### JUKEBOX LIVE & ARTISANAL

DURÉE 45'

DE & AVEC LAURENT PERON  
(CHANT/UKULÉLÉ)  
DAVID JONQUIERES  
(CHANT/UKULÉLÉ)  
& BERTRAND BOUESSAY  
(CHANT/GUITARE)



Au milieu des années 2000, Jean-Jacques était le présentateur vedette d'un festival de Rock, et avait créé le personnage de "Jingle Jean-Jacques", plutôt de mauvaise foi, et qui se targuait de montrer aux jeunes rockers ce qu'était la vraie musique en reprenant des standards de la variété française, accompagné de son Ukulélé.

Après plusieurs années, il commençait à se sentir seul, et il a eu l'idée de monter le "Juke Box Jean-Jacques", un set musical où le public choisit un morceau dans une liste comme sur un juke box. L'idée a bien fonctionné et les trois acolytes ont donc décidé de continuer l'aventure.

Puis le guitariste est parti vers d'autres aventures, et quand il a été remplacé, le groupe s'est alors appelé "Tube Meuchine". Voilà comment ce groupe a vu le jour et a failli s'appeler "Hubert Hit"... !

Tube Meuchine est un Jukebox humain, un concert où vous pouvez choisir les morceaux parmi une liste de tubes ! Les 3 artistes se feront une joie de les exécuter (en fait ils n'ont pas le choix, c'est dans leur contrat...), dans des versions artisanales et inédites.

Bref, Tube Meuchine c'est un peu comme du bonheur, mais en mieux...

### PAROLES DE SPECTATEUR...

*Musicalement ça assure et pour ce qui est des paroles... C'est exquis (...)  
Une bonne soirée en perspective ! Titren J.*

# WARREN ZAVATTA "SORTIE DE PISTE"



LA DRÔLE HISTOIRE  
D'UN CLOWN INDOMPTABLE...

SEUL SUR SCÈNE  
DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 12 ANS  
DURÉE 1H15

DE ET AVEC WARREN ZAVATTA  
COLLABORATION ARTISTIQUE: ANNE BOURGEOIS  
MUSIQUE: FRANCK LEBON  
LUMIÈRES: THIERRY MANCIET  
COSTUMES: CHARLOTTE DENNER  
& MATTÉO PORCUS

Artiste de cirque, musicien, chanteur, Warren Zavatta, petit-fils du célèbre clown, est également devenu comédien par amour de la scène... et peut-être aussi pour fuir la piste et son destin. Dans son premier seul en scène qui connut un succès magnifique, Ce soir dans votre ville, qui fût programmé aux Larmes du Rire, Warren repassait pour nous le film de sa vie, dont les jeunes années se sont déroulées dans le monde "féerique et merveilleux du cirque", aux guillemets remplis d'ironie.

Warren n'est pas poétiquement correct, il se moque des codes de l'écriture, il sort du cadre, il râle, il balance... mais il est drôle, vrai, légitime, et vulnérable. Il y a chez lui cette équation parfaite qui place l'acteur et le spectateur dans une conscience que le face-à-face est unique,

que la confiance n'est jamais anodine, qu'elle vient de la vie. Mais par-dessus tout, il nous fait rire parce qu'il a cette générosité intelligente des gens qui se sont relevés.

Dans ce second opus intitulé Sortie de Piste, Warren continue de nous conter l'histoire de sa vie, toujours sans mentir et toujours avec sa science de l'auto-dérision, en nous racontant pourquoi nous l'avons peu vu ces dernières années...

Confession délirante d'un artiste à la vie tourmentée, cette nouvelle rencontre avec le public est sans compromis : l'artiste nous raconte tout, du plus douloureux au plus fou, et nous fait rire avec sa vie et ses dérapages.

**La seule différence entre un fou rire et un rire fou, c'est la camisole !**

Un spectacle bouleversant - **Paris Match**

Le clown miraculé - **Le Figaro**

Une folie douce très contagieuse - **BFMTV**

Drôle et touchant - **Le Parisien**

# YLLANA & C<sup>IE</sup> TÖTHEM "TRASH!"



HUMOUR MUSICAL

TOUT PUBLIC, FAMILIAL / DURÉE 1H20

DIRECTION: YLLANA

DIRECTION ARTISTIQUE:

DAVID OTTONE & JONY ELIAS

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES: TATIANA DE SARABIA

MUSIQUE: COMPAGNIE TÖTHEM

DE & AVEC CLARISSE BRILLOUËT, SIDI DEGNEAU,

KONAN KOUASSI, SATRYO YUDOMARTONO

(EN ALTERNANCE AVEC HAROLD GAZEAU)

Trash! est un spectacle énergique sur les possibilités de recyclage à travers la percussion, le mouvement et l'humour. Il se déroule dans un centre de recyclage des ordures, où quatre travailleurs créatifs donnent une nouvelle vie à toutes sortes de déchets, montrant au public l'excès de consumérisme dans notre société.

La nouvelle compagnie Töthem a vu le jour en 2020 grâce aux artistes pluridisciplinaires, Gorka Gonzales et Jony Elias qui en sont les directeurs artistiques. Après avoir travaillé dans des compagnies comme Mayumana, Toompak ou Yllana, ils ont créé Töthem Company pour satisfaire

leurs préoccupations artistiques et continuer à investiguer de manière multidisciplinaire dans différents projets. Avec leur premier spectacle Trash!, ils capturent l'énergie de leur "percussion à haute tension" avec une proposition pleine d'énergie, de musique et d'humour.

Gorka Gonzales, directeur de Toompak, a conçu, produit et dirigé plus de 12 spectacles musicaux avec des matériaux recyclés.

Jony Elias, acteur, metteur en scène et musicien, est le créateur de la méthode Berhythm.

Avec le spectacle "Trash!", outils, objets et déchets du quotidien prennent une nouvelle vie musicale. **Sylvain Siclier - Le Monde**

Menés par des artistes talentueux qui savent tout faire, les sketches visuels et gags sonores, réglés au millimètre près, s'enchaînent dans un rythme fou. Un divertissement d'une grande qualité. **L'œil d'Olivier**

La compagnie espagnole Töthem propose une création explosive sur le thème du recyclage, qu'elle traite à travers l'humour, entre mouvements et percussions... Un spectacle pour toutes et tous. **Louise Chevillard - La Terrasse**

...Conçu pour émerveiller petits et grands, cet événement unique allie percussion, musique, et humour pour transformer les déchets en trésors artistiques. Préparez-vous à une expérience riche en couleurs, sons, et rires, où l'art rencontre l'écologie de la manière la plus créative qui soit ! **Paris-Friendly.fr**



# L'ART OSÉ

## "GLORIA, MA PRINCESSE INTÉRIEURE..."

### COMÉDIE TRAGIQUE

PRESQUE TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS  
DURÉE 45 MINUTES

DE & AVEC CHRISTELLE LEFÈVRE  
MISE EN SCÈNE : BERNARD COLIN  
MUSIQUE : FRED LEFÈVRE

"J'ai un rêve. Je rêve d'être enlevée sur scène. Pas être délogée de la scène, non, être enlevée comme une princesse. L'idée c'est que je vous touche au point que l'émotion vous monte, vous soulève, vous amène jusqu'à moi et vous pousse à m'enlever. C'est dit, j'ai besoin de vous. Je préfère vous avertir tout de suite, le reste n'est que gesticulations".  
**Gloria**

Christelle Lefèvre nous livre ici sa "princesse intérieure". Elle poursuit sa recherche sur l'autodérision qui est sans doute la plus salutaire des formes d'humour. Entre cruauté et bienveillance, on ne se cache rien et on se pardonne tout.

**Bernard Colin, metteur en scène**

Le final du spectacle appartient au public, il s'écrit ensemble, à chaque fois unique et, on l'espère, heureux avec beaucoup d'enfants.

Le spectacle a été lauréat des plateaux partagés Clown et Conte du Théâtre du Samovar.

... Avec un abattage consommé, elle (Christelle Lefèvre) vit sans temps mort et entraîne le public avec elle. Elle est merveilleusement secondée par Fred Lefèvre qui assure la partie musicale avec sa guitare. Il la relance, la remet sur le droit chemin si, d'aventure, elle s'égare. "Gloria" est un moment rare qui permet de vivre 3/4 d'heure hors du temps, ce qui n'a pas de prix aujourd'hui.

**L'Ancre**

# JEAN-JACQUES VANIER

"À LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE" OU "QUE LE GRAND PROUST ME CROQUE"

### SEUL EN SCÈNE

ADULTE ET ADOLESCENT  
DURÉE 1H45

DE & AVEC JEAN JACQUES VANIER  
MISE EN SCÈNE : JEAN JACQUES VANIER



Ma mère ne venait pas m'embrasser dans mon lit quand j'étais petit. Ma mère ne venait pas m'embrasser dans mon lit quand j'étais petit. Ma mère ne venait pas... etc., etc. 7 tomes, 4 mille pages, 143 mille lignes de : "Ma mère ne venait pas m'embrasser dans mon lit quand j'étais petit". Voilà, selon mes sources, ce qu'aurait été le projet initial de : A la recherche du temps perdu. Ceux qui ont eu des lignes à copier

pendant leur scolarité réalisent que 143 000, ça fait beaucoup de lignes. Quand j'étais petit, j'avais eu mille fois : "Je ne dois pas souffler le vent pour soulever les jupes des filles dans la cour de récréation". Que le Grand Proust me croque, ça aussi c'est beaucoup de lignes et de temps perdu. Et c'est beaucoup de feuilles de papier aussi.

### PAROLES DE SPECTATEURS...

*C'est juste génial ! J'ai adoré.* **Georges A.**

*Pour l'inconditionnel de Jean-Jacques Vanier que je suis, je pourrais manquer d'objectivité pour vous dire que j'ai trouvé son dernier opus absolument EXTRAORDINAIRE... Vous n'avez qu'à vérifier si j'exagère.* **Jean-Philippe D.**

*Faire hurler de rire le public avec du Marcel Proust... C'est inattendu, et pourtant Jean-Jacques Vanier y parvient aisément et avec une réelle jubilation. Irrésistible, son spectacle est un moment de pur bonheur scénique. L'acteur fantaisiste dans l'âme nous offre cependant au détour de trois fous rires provoqués l'occasion d'écouter de larges passages de "La recherche" où explose tout le génie proustien. C'est iconoclaste et très précis, pointu, émouvant sur la fin, et surtout c'est un hymne très original à la littérature française et aux belles pages inoubliables qui la composent.*

**Jean-Rémi Barland – La Provence**

*C'est parti pour 70 minutes de splendeur et de rire... Plus que vous recommander ce spectacle, je vous le souhaite.* **Prisma**

*... En digne confrère de Dubillard, en élégante filiation avec Devos, la passion du verbe qui l'habite et avec lequel il joue, nous ravit tel un jongleur de mots. Bienvenue dans la folle pensée de Jean-Jacques Vanier.*

**Jean-Pierre Hané – Chroniques festivières d'Avignon**

# CIE DES PLUMÉS

"POIL DE LA BÊTE"



HUMOUR, PERFORMANCES & GALLINACÉS

À PARTIR DE 3 ANS  
DURÉE 55 MINUTES

CONCEPTION MUSICALE: GUILLAUME MARSALET  
CRÉATION LUMIÈRE & RÉGIE: YANN CACCIUTTOLO  
CONSTRUCTION: ARNAUD DESTREE

CONCEPTION & JEU:

DIANE DUGARD, JUAN COCHO, GUILLAUME MARSALET  
ACCOMPAGNÉS DE 5 CANARDS COUREURS INDIENS  
ET DES CHIENS BOBY ET PAULETTE.

**Poil de la Bête... est la suite logique du travail de la Compagnie des Plumés.**

Tendre, absurde et drôle à la fois. Imaginez... un troupeau de canes sur scène ! Et un pianiste habile à l'improvisation ! Ensemble, ils vont

faire naître, au pied d'un arbre à Poules, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre bec et crocs, un monde où les animaux ont la part belle, et où se côtoient la tendresse, l'inquiétude et le rire. Un univers surprenant, **du jamais vu !!!**

**Ce spectacle a été pensé et réalisé dans le plus grand respect des animaux, pour rendre visibles les liens invisibles qui lient la Compagnie à leurs animaux domestiques !**

**Invraisemblable dresseuse de poules ! Le Canard Enchaîné**

**Aussi déjantée que décalée... Paris Match**

**Diane, ses lunettes d'hypo-khâgneuse et ses poules dressées façon sexy. Le Monde**

**Un spectacle pouleversant – France Inter**

# TYPHUS BRONX "TROP PRÈS DU MUR"

CLOWN IMPERTINENT

À PARTIR DE 10 ANS  
DURÉE 1H30  
CRÉATION: JUIN 2022

DE & AVEC EMMANUEL GIL  
REGARD EXTÉRIEUR: MAREK KASTELNIK  
AIDE PRÉCIEUSE: GINA VILA BRUCH & AGNÈS TIHOV  
CRÉATION MUSICALE: MAREK KASTELNIK  
ACCESSOIRES: BENJAMIN PORCEDDA & MARCO SIMON  
CRÉATION TECHNIQUE: RÉMI DUBOT



Typhus, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx. C'est l'éternel inadapté, l'impulsif, l'enfant fou au cœur qui déborde et à la naïveté inquiétante. Celui qui dit la vérité. Celui qui refuse les règles. Celui qui regarde le monde à l'envers. Celui qui te ressemble un peu, quelque part, bien au fond, mais que tu ne seras jamais. Parce que dans la vraie vie tu n'en as pas le droit.

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant. Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... à sa manière. Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui

vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau. Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ? Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique. L'homme social face au clown sans filtre. Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver...

Créations précédentes :  
Le Delirium du Papillon (2014)  
présenté à Rues & Cies en 2018.  
La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur) (2016)

**Un spectacle intelligent, qui invite à se questionner sur son propre rapport à l'autocensure. Mathieu Dochtermann – Sud-Ouest**

**...Le duo Emmanuel Gil et Typhus Bronx, unis désormais à la scène comme à la vie, a su poser avec un humour décalé et une dérision assumée, les (vraies) questions mises habituellement sous l'éteignoir de la bien-pensance policée. La folie innocente du clown, comme naguère celle du bouffon du roi, étant l'échappatoire ô combien salutaire à un monde corseté dans ses hypocrisies.**

**Yves Kafka – La Revue du Spectacle**

# LES VRAIS MAJORS "LA MONTAGNE" DER MENSCHENFRESSER BERG...



## THÉÂTRE

À PARTIR DE 6 ANS  
DURÉE 1H10

MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE ANDRAL  
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES :  
CHRISTINE MOBERS  
AVEC ALEXIS JULÉMONT, MANU LEPAGE,  
QUENTIN LEMENU, FEMKE PLATTEAU,  
LINDE CARRIJN

Ce spectacle raconte une quête : l'adaptation par une compagnie de théâtre de rue d'un film allemand des années 30 sur une expédition en haute montagne. Il a la forme d'une étape de travail en sortie de résidence. Les comédiens et metteur en scène viennent de passer deux semaines dans le lieu qui les accueille pour construire leur spectacle. En contrepartie de cette résidence, ils présentent des extraits de leur création en cours.

Pour cette création, la compagnie Les Vrais Majors est partie du constat que les centaines d'heures passées à créer collectivement un spectacle étaient un matériau à haut potentiel humoristique, qui permet un jeu sur la frontière entre réalité et fiction, avec des allers-retours de l'un à l'autre, des mises en abîme, de l'autodérision et des situations surréalistes.

Partant de ce postulat, les comédiens ont chaussé leurs crampons et sont partis à l'assaut de "La Montagne". Le spectacle joue sur deux temporalités différentes, celle de la fiction (l'histoire des alpinistes dans la montagne), ainsi que celle de la création qui est en train de se faire devant les yeux des spectateurs, ici et maintenant.

*Du mime, des accessoires simples, de la musique, des bruitages, du talent, et de la générosité, La Montagne est un savoureux cocktail de bonne humeur et de légèreté qui nous rappelle ô combien ça fait un bien fou de rire.*

**Stéphanie Bocart - La Libre Belgique**

*La Montagne doit autant aux Monty Pythons qu'à Harold Lloyd, et surtout à une cohésion, une solidarité digne d'une vraie cordée (...) Ils sont tous excellents... Tout comme le fromage à raclette d'ailleurs.*

*La Montagne est donc un spectacle riche en émotions et en créativité qui divertira petits et grands tout en interrogeant une certaine réalité du monde du spectacle.*

*Un spectacle drôle, visuellement impressionnant avec un jeu des plus intéressants, sur la frontière entre réalité et fiction. Ici on rit de bon cœur sur les allers-retours de l'un à l'autre, leurs mises en abîme, les situations surréalistes, on fait le plein d'auto dérision !*

**Carole Cornet - Brussels is yours**

# SIMON FACHE "PIANO SONG FOOD"

## SPECTACLE MUSICAL ET CULINAIRE

DURÉE 45 MINUTES  
DE & AVEC SIMON FACHE  
& LARRY TOURNEL JR.

UN MOMENT MUSICAL À SAVOURER  
SANS AUCUNE MODÉRATION !



Le public se met à table et choisit le menu du soir. Une recette gastronomique, un entremet simple, une farandole de desserts, c'est vous qui choisissez la recette que votre commis-queux Larry Tournel Jr concoctera, accompagné au piano... de cuisson, par le second Simon Fache.

Mais attention, les plats uniques et les menus d'exception qui ont marqué les grandes tables d'harmonie sont signés d'un chef, et c'est vous qui choisirez aussi : à la mode de qui ?

"Ris de veau poêlé à la mie de brioche et tomates fraîches façon Abba"  
"Bar rôti à l'eau de vie de pomme et au champagne façon Higelin"  
"Ragout de lotte et de langoustine mousseline au pastis façon France Gall"  
ou tout simplement une bonne  
"Carbonade flamande façon Jacques Brel"

Car, comme le disait ma grand-mère :

**"Tout ce qui est bon sans beurre est bien meilleur avec" !**

*Des concertistes, il y'en a plein. Des Simon Fache, on en a qu'un !*

**Le Télégramme**

*Arrangeur de talent, interprète étonnant et showman délirant, le nom de Simon Fache restera sûrement dans les annales.*

**Le Journal de Saône et Loire**

*Un spectacle parmi les plus fous que j'ai jamais vu, d'une originalité complètement déjantée, qu'on ne peut raconter, il faut le voir !*

**Nicole Bourbon - Regarts.org**

# BERNARD AZIMUTH

## "BIEN DES CHOSSES À JACQUELINE"

SEUL EN SCÈNE

ADULTE & ADOLESCENT

DURÉE 1H30

DE & AVEC BERNARD AZIMUTH

MISE EN SCÈNE: JACQUES BOURGAUX



Cette dernière création de Bernard Azimuth, dont un extrait a été présenté l'année dernière, en avant-première, avant le spectacle de **Chanson Plus Bifluorée**, raconte l'histoire savoureuse d'un gamin malicieux que tout terrorise: la cave est pleine de rats, la maison est entourée de loups, il y a un cadavre dans le placard sous l'escalier, et le père de ce petit gars est un curieux individu excessif dont les colères à répétition frisent la démence...

Ah la famille ! Quel joyeux terrain de jeu, mais ô combien miné par les conflits, les tracas, les impasses, les non-dits, les querelles et autres embûches...

Repas, photos de famille, gâteaux d'anniversaires, départs en vacances, conseils en tous genres... Tout peut dégénérer très vite. À la fin, on frise le meurtre...

Là-haut, les Dieux sont bien ennuyés. À qui donner raison ?

### PAROLES DE SPECTATEUR...

"Très bon spectacle. Bernard Azimuth est toujours aussi fin, d'inspiration Raymond Devos, un régal !" **P.P.**

**AZIMUTH a une qualité rare, il fait rire. Le Canard Enchaîné**

**Quand le banal se transforme en délire...Le Point**

Bernard AZIMUTH nous entraîne dans un univers où l'absurde vire souvent à la folie furieuse. Esprits cartésiens, s'abstenir. **Télérama**

... Surprenant. Et drôle, infiniment ! Tout est ici construit avec finesse et à propos. **Rue du Théâtre**

Un talent du rire irrésistible et inclassable... On rit aux larmes... On se régale de l'ingéniosité de l'auteur. Imbroglie burlesque à l'inventivité savoureuse.

[www.avignonmag.com](http://www.avignonmag.com)

# C<sup>IE</sup> DES FEMMES À BARBE

## "LES FAUX BRITISH"

THÉÂTRE BURLESQUE

ADULTE & ADOLESCENT

DURÉE 1H25

AVEC GWEN ADUH, MIREN PRADIER, RENAUD CASTEL, AURÉLIE DE CAZANOVE, NIKKO DOGS, YVAN GAROUEL & CORENTIN HOT

DE HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER & HENRY SHIELDS  
MISE EN SCÈNE: GWEN ADUH

ADAPTATION FRANÇAISE: GWEN ADUH & MIREN PRADIER  
DÉCOR: MICHEL MUGNIER

COSTUMES: AURÉLIE CAZANOVE

LUMIÈRES: CLAUDE COUFFIN

MUSIQUE: GABRIEL LEVASSEUR



Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène !

Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef-d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même, enfin, c'est ce qu'ils prétendent ...

L'action se situe fin XIXème, dans un superbe manoir, en plein cœur de l'Angleterre, lors d'une soirée de fiançailles. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect.

Ces valeureux "comédiens d'un soir" vont très vite constater à leurs

dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur. Malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos "Faux British", armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur.

Reussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ?

Ce qui est sûr, c'est que le spectateur, lui, n'en finira plus de rire devant une telle succession de gags... so british !

**Spectacle récompensé du Molière 2016 de la Comédie !**

**Sherlock chez les MONTY PYTHON - Direct Matin**

**La pièce la PLUS DRÔLE de l'année - Le Parisien**

**Fous rires au rendez-vous - Paris Match**

**Un cocktail simple et efficace, very efficace - Causette**



# DESTINÉE

CONFÉRENCE PROPOSÉE PAR LAURENT CASTEL



C'est un immense plaisir et un grand honneur, d'accueillir au Festival Les Larmes du Rire ce grand écrivain, qui à quelques voix près, aurait pu obtenir, il y a 2 ans, le prix Goncourt.

Il est certes un romancier inspiré, mais il est doté également d'un humour hors norme, d'où sa présence ici.

Venez le rencontrer à cette présentation, peu ordinaire...., de son dernier ouvrage intitulé "Destinée".

Parce qu'il existe des itinéraires de vie inspirants, Laurent Castel nous offre ici l'opportunité de plonger dans le chaos d'une vie sans libre arbitre. La liberté ultime n'est-elle pas celle de l'abandonner ?

Grande question, qui fera sans doute débat, et qui nous réunira ce dimanche matin, dans l'espace convivial de l'accueil-bar.

Laurent Castel, un humour hasardeux, mais tellement vivifiant - **Philippe Katherin**

Destinée : Grand prix du roman autobiographique de Monté Carlo

ttttt -Télérama 2023

# C<sup>IE</sup> HILARETTO

"WOK'N WOLL—DELIRIUM MUSICALIA"

SPECTACLE MUSICAL BURLESQUE

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30

COMÉDIENS-MUSICIENS :

KORDIAN HERETYNSKI (VIOLON),

PIERRE DAMIEN FITZNER (PIANO)

MISE EN SCÈNE : RICARDO LO GIUDICÉ

& PATRICK DE LA VALETTE DES CHICHE CAPONS

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :

ÉLÉONORE LOUIS

RÉGIE : ANTOINE LARGOUEZ

CRÉATION LUMIÈRES : STÉPHANE BACQUET



*Du cantonais Wok [ustensile de cuisine du Moyen-Orient semblable à une poêle] et de Woll [interjection probablement adaptée de l'américain] qui désignent ensemble le fait de cueillir différentes cultures musicales, n'en garder que l'essentiel et les réunir dans une recette explosive à la manière d'un wok.*

Le violoniste polymorphe vocal, et son acolyte pianiste d'une verve comique irrésistible, vous emmènent dans leurs différents univers musicaux, sur un rythme effréné, avec humour et folie. L'espace de jeu se transforme au fil des phrases musicales et invite les spectateurs dans l'univers clownesque des deux interprètes. La musique n'a plus de frontières, les mélodies se mélangent, s'enchevêtrent, disparaissent pour mieux réapparaître,

les musiciens jonglent avec les notes, se les envoient, se les renvoient et les font sortir du cadre avec brio, ingéniosité, et humour.

Un cartoon mélodieux et hilarant où l'absurde n'a d'égal que la virtuosité. Une pincée d'AC/DC, un soupçon de Stevie Wonder et un zeste de Rolling Stones, le tout mélangé dans un wok musical relevé d'une sauce Bach et Tchaïkovski, et on obtient le Wok'n Woll...

*La plénitude d'une nature lunaire et irrésistiblement comique, dans leurs atours trompeurs de musiciens de conservatoire. **La Voix du Nord***

*Grâce à leur virtuosité, les deux musiciens sont capables de s'approprier tous les styles de musique pour illustrer leur univers décalé. **Le Berry Républicain***

*Un véritable cartoon mélodieux présenté par des musiciens aussi virtuoses qu'hilarants ! Un spectacle musical clownesque qui ose mêler les grandes œuvres classiques aux Gipsy-Kings, Elvis, les Rolling Stones ou AC/DC avec pour toile de fond un rapport burlesque irrésistible. Deux musiciens géniaux qui maîtrisent parfaitement leurs instruments et nous bluffent complètement par leurs performances. **Le Progrès***

# DANS L'ESPRIT DES LARMES DU RIRE...

**VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 OCT.**, avant et après les spectacles présentés sur la grande scène, rendez-vous à l'espace accueil-bar avec **"TUBE MEUCHINE"**, un trio qualifié de jukebox humain, exécutant les chansons choisies par le public dans des versions artisanales et inédites.

**VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 OCT.**, avant et après les spectacles présentés sur la grande scène, rendez-vous à l'espace accueil-bar avec **"PIANO FOOD SONG"**, un duo déjanté qui exécutera le menu concocté par le public au piano et en chanson.

**VENDREDI 4 OCT.**, rencontre - échange, bord de scène avec l'artiste **WARREN ZAVATTA**, auteur et comédien du spectacle "Sortie de Piste", sur son parcours et son vécu, sa maladie et sa façon de la gérer.

**MARDI 8 OCTOBRE**, rencontre - échange, bord de scène avec la Compagnie des Plumés, **DIANE DUGARD, JUAN COCHO ET GUILLAUME MARSALET**, auteurs et comédiens du spectacle "Poil de la Bête".

**JEUDI 10 OCT.**, rencontre - échange, bord de scène avec la Compagnie Les Vrais Majors, **ALEXIS JULÉMONT, QUENTIN LEMENU, MANU LEPAGE, FEMKE PLATTEAU & LINDE CARRIJN**, comédiens du spectacle "La Montagne ou Der Menschenfresser Berg..."

**VENDREDI 11 OCT.**, **BERNARD AZIMUTH**, qui avait présenté l'année dernière avec un grand succès, en avant-première et avant le spectacle de Chanson Plus Bifluorée, un extrait de son nouveau spectacle, sera présent cette année pour jouer l'intégralité de sa dernière création "Bien des choses à Jacqueline", l'occasion de se replonger dans son univers follement drôle et absurde.

**SAMEDI 12 OCT.**, rencontre - échange, bord de scène avec le parrain de l'édition 2024 des Larmes Du Rire **GWEN ADUH**, comédien et metteur en scène du spectacle déjanté "Les Faux British".

**LAURENT CASTEL**, invité pour une conférence-présentation de son dernier ouvrage "Destinée", ouvrage qui a fait grand bruit dans le monde littéraire,

le **DIMANCHE 13 OCT** au Centre des Congrès à 11h, sera également présent pour une rencontre le **LUNDI 14 OCT.** le matin et l'après-midi dans différents établissements scolaires.

Tous les soirs, rencontre possible avec les artistes à l'issue des spectacles, pour un échange, dans une ambiance décontractée, ambiance Larmes du Rire !

**ET C'EST À L'ESPACE ACCUEIL-BAR, LE LIEU DE TOUS LES POSSIBLES ET DU MEILLEUR...**

# L'ESPACE ACCUEIL-BAR

POUR UNE PAUSE CONVIVIALE AVANT & APRÈS CHAQUE SPECTACLE

**OUVERTURE SALLE** CHAQUE SOIR À 19H30, DIMANCHE 6 ET DIMANCHE 13 OCTOBRE À 10H30. TOUS LES SPECTACLES, CHAQUE SOIR, ONT LIEU SUR LA GRANDE SCÈNE DU FESTIVAL À 20H30. ET LES DIMANCHES 6 ET 13 OCTOBRE, DANS L'ESPACE ACCUEIL À 11H.

DANS CET ESPACE BAR ACCUEIL, VOUS Y TROUVEREZ À BOIRE ET À MANGER, ET L'OCCASION DE SE RETROUVER, D'ÉCHANGER, ET DE RENCONTRER LES ARTISTES À L'ISSUE DES SPECTACLES.

**CET ESPACE** sera animé, avant et après le spectacle sur la grande scène, par **TUBES MEUCHINE**, les vendredi 4 et samedi 5 octobre, et par **SIMON FACHE**, les vendredi 11 et samedi 12 octobre.

**EN VENTE À L'ACCUEIL**: sacs tissus LDR, masques LDR, collections des années passées et nouveautés 2024, réalisées par les tricoteuses des résidentes autonomie Bon Repos, Chapitre et Sans Souci.

## DE BELLES IDÉES DE CADEAUX...



*L'humour, c'est comme les essuie-glaces, ça n'arrête pas la pluie, mais ça permet d'avancer. Romain Gary*

# ESPACE ACCUEIL

UN DÉCOR TOUT SPÉCIALEMENT CONÇU POUR LE FESTIVAL...

## LE SALON L.D.R.

Depuis de nombreuses années, ce salon qui rassemble différents meubles en carton, fauteuil, étagères de bibliothèque, mange-debout, reste un emblème fort de la collaboration avec l'Association Le Renouveau. Ce décor a été en effet réalisé par les bénéficiaires de l'atelier de création, et par des personnes accueillies au centre d'hébergement de l'Association. Partenaire du Festival depuis de longues années, elle propose cette année encore de nouvelles réalisations, à découvrir...



## CONFECTION DE VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES LDR

Les "tricoteuses LDR" des résidences du Chapitre, Bon Repos et Sans-Souci, ont, pour cette nouvelle édition, confectionné des Minions, des couvertures, des mitaines, des chaussons et des bonnets pour bébé, aux couleurs des Larmes Du Rire, dans le cadre d'ateliers mis en place par le CCAS de la ville d'Épinal, service d'animation pôle troisième âge.



Ces tricots de grande qualité seront en vente durant tout le festival, une belle idée de cadeau originale !

De nombreuses réalisations des années précédentes font partie intégrante du décor du Festival, une histoire avec nos aînés qui perdure, et à laquelle le Festival est très attaché...

## CONFECTION DE NAPPES AUX COULEURS DU FESTIVAL

Par les résidents de l'Ehpad Les Bruyères d'Épinal, établissement du groupe SOS, structure dont la philosophie est : on peut être en même temps un Ehpad et un lieu de vie et d'envie !



**UN GRAND MERCI À TOUS POUR LEUR FIDÉLITÉ, LEUR IMPLICATION, LEUR CRÉATIVITÉ, ET LEUR SENS DE L'HUMOUR !!!**

*L'humour est un déguisement sous lequel l'émotion peut affronter le monde extérieur.*  
**Charlie Chaplin**

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## TARIFS

- Tarif normal : **18,50 €**
- Tarif réduit : **11 €**  
(demandeur d'emploi, jeune et étudiant entre 18 et 25 ans)
- Tarifs spéciaux spectacles du samedi 5 oct. "TRASH!" et du samedi 12 oct. "LES FAUX BRITISH"  
Plein : **20 €** / réduit : **13 €**
- Tarif jeune ayant entre 10 et 18 ans : **8 €**
- Tarif enfant moins de 10 ans : **5 €**
- Tarif groupe : **16 €**  
(comité d'entreprise, groupe à partir de 10 personnes venant au même spectacle)
- Abonnements hors spectacles des samedis 5 et 12 oct.  
4 spectacles : **66 €** / 6 spectacles : **84 €** / 9 spectacles : **108 €**

## RÉSERVATIONS

\* Office du Tourisme d'Épinal et de sa région :  
Place St Goëry 88000 Épinal - 03.29.82.53.32  
(Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30, et le samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 16h30.)

\* Les réservations par téléphone ne seront prises en compte que si elles sont suivies impérativement d'un règlement par chèque dans les 48h, délai de rigueur.

\* Possibilité de payer en ligne, sur le site [www.tourisme-epinal.com](http://www.tourisme-epinal.com)  
L'Office du Tourisme facture 1,60 € en supplément par billet, frais non remboursables, même si le spectacle est annulé.

\* Règlement par carte bleue, via téléphone portable.

Sur le lieu du spectacle : il est possible d'acheter sa place, uniquement pour le spectacle du jour, 30 minutes avant le début de la représentation, **sous réserve de places disponibles.**

**Les billets ne pourront être ni échangés, ni remboursés.**  
**Pour bénéficier des tarifs réduits, se munir des pièces justificatives.**

## RENSEIGNEMENTS

Mairie d'Épinal – Festival "Les Larmes du Rire"  
Isabelle Sartori – Directrice du Festival  
03 29 68 50 23 / [isabelle.sartori@epinal.fr](mailto:isabelle.sartori@epinal.fr)

# LES PARTENAIRES

QUE LE FESTIVAL REMERCIÉ VIVEMENT !

La Région  
**Grand Est**



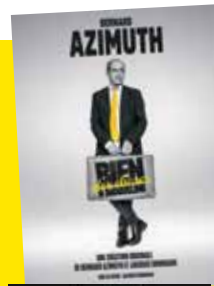
**3** grand est



LIEU DU FESTIVAL  
CENTRE DES CONGRÈS  
AV. DE SAINT DIÉ ÉPINAL

L'humour est la politesse du désespoir – Boris Vian

2024



# les Larmes Du Rire



DU 4

AU 15 OCTOBRE

2024

Festival de théâtre burlesque organisé par la Ville d'Épinal  
tél. 03 29 68 50 23 - [www.leslarmesdurire.fr](http://www.leslarmesdurire.fr)

vend. 4

**WARREN ZAVATTA**

TUBE MEUCHINE ESPACE ACCUEIL

jeu. 10

**LES VRAIS MAJORS**

sam. 5

**TRASH !**

TUBE MEUCHINE ESPACE ACCUEIL

ven. 11

**BERNARD AZIMUTH**

SIMON FACHÉ ESPACE ACCUEIL

dim.6

**L'ART OSÉ**

ESPACE ACCUEIL 11H

sam. 12

**LES FAUX BRITISH**

SIMON FACHÉ ESPACE ACCUEIL

lun. 7

**JEAN-JACQUES VANIER**

dim. 13

**LAURENT CASTEL**

ESPACE ACCUEIL 11H

mar. 8

**C'IE DES PLUMÉS**

mar. 15

**C'IE HILARETTO**

mer. 9

**TYPHUS BRONX**