

MUSÉE DE L'IMAGE



À DÉGRAFER ET À COLLECTIONNER

Dans chaque numéro, retrouvez une image issue des collections du musée !



LECTURE D'IMAGE

CASSIUS CLAY (MOHAMED ALI)
ET LES BEATLES

Mohamed Ali n'est encore que Cassius Clay lorsqu'il rencontre les Beatles, phénomène musical venu de Liverpool à Miami en février 1964, quelques jours avant sa rencontre mythique face à Sonny Liston. Un moment propice à quelques photos où les quatre garçons dans le vent semblent intimidés par le boxeur mais qui offre un joli coup de pub à ces icônes en devenir qui laisseront dans leur discipline, une trace indélébile dans l'histoire. Une photographie et des légendes à retrouver jusqu'au 22 septembre au musée de l'Image.



CET ÉTÉ, TOUS AU MUSÉE !

Pendant les vacances estivales, le musée de l'Image propose les *Rendez-vous des visiteurs* du mardi au vendredi : des visites guidées et des animations pour découvrir ou redécouvrir les images d'Épinal autrement !

• 11 h / 16 h : visite guidée de l'exposition temporaire *Icônes – les images fantasmées*, avec un médiateur

Les visiteurs partent à la découverte des œuvres-clés de ce parcours qui retrace l'évolution de la représentation des icônes à travers les époques sous le prisme de grandes figures, religieuses, militaires, artistiques ou sportives.

• 14 h / 14 h 30 / 15 h : animation sur-mesure en fonction des âges et des envies parmi l'une des offres proposées par les équipes de médiation

> Visite contée « À qui sont ces oreilles ? » pour les familles avec enfants (3-5 ans)

> Visite-jeu de l'oie pour les familles avec enfants (6-12 ans)

> Escape box, une enquête à résoudre entre ados et/ou adultes (à partir de 12 ans)

Comment s'inscrire ?

Pour participer à l'une de ces animations, réservez votre créneau par téléphone au 03 29 81 48 30 ou par mail à l'adresse suivante : musee.image@epinal.fr

Tarifs et conditions

Ces offres sont accessibles sur présentation du billet d'entrée (sans supplément). Nombre de place limité, réservation conseillée (obligatoire pour les parcours à la carte).



Escape Box





Cassius Clay (Mohamed Ali) et les Beatles.
Miami, février 1964 © TopFoto / Roger-Viollet

DANS LES COULISSES

DU MUSÉE DE L'IMAGE

CHRONIQUE D'UNE RESTAURATION

Au sein de sa collection, le musée de l'Image dispose de nombreux dessins et croquis qui subissent les ravages du temps, nécessitant des interventions pour en assurer la conservation.

Un projet de restauration de quatre recueils composés de dessins a ainsi été lancé il y a quatre ans pour s'achever cette année.

En 1924, la veuve d'Henri Perrout, collectionneur et amateur d'images populaires, donne quatre recueils de dessins au Musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal (Mudaac). En 1996, le musée de l'Image reçoit en dépôt ces dessins signés par les grands noms de l'imagerie populaire comme Charles Pinot et qui constituent les célèbres historiettes d'Épinal. Mais les recueils n'offrent plus des conditions de conservation optimales, en raison notamment des frottements des pages ou de l'acidité des papiers.

Depuis 2020, deux restauratrices extérieures, Gabrielle Vergnoux et Agnès Vallet sont à pied d'œuvre pour décoller, retirer les points de colle et le support acide, reprendre les plis et déchirures avant de placer chaque dessin sur un support neutre, adapté à une conservation longue durée. L'objectif est de rendre possible une exposition au public.

Au total, 1 140 dessins ont bénéficié d'une restauration complète pour un budget de 58 000€, faisant l'objet d'un accompagnement de la Direction régionale des affaires culturelles (27 000€), de la Fondation de France (3 250€) et de l'Association des amis des musées et de la BMI (2 000€). Une étape indispensable pour assurer la transmission du patrimoine spinalien aux générations futures.



Illustration d'une restauration d'image appartenant à la collection permanente du Musée de l'Image, intitulée "Cadran d'horloge"



1 140
DESSINS ONT
BÉNÉFICIÉ D'UNE
RESTAURATION
COMPLÈTE